

CENTRO CULTURALE ROMA 



A VOCE PIENA

MUSICHE DAL VIVO E TESTI
DELLA TRADIZIONE ROMANA
PER INIZIARE INSIEME L'ANNO

19 OTTOBRE

2 0 1 8



- 01 FIORI TRASTEVERINI
- 02 PIU' SEMO MEJO STAMO
- 03 PE LUNGOTEVERE
- 04 VECCHIA ROMA
- 05 PASSIONE ROMANA
- 06 BARCARLO ROMANO
- 07 LA VITA E' UNA
- 08 MADONNA DELL'URIONE
- 09 A LA RENELLA (A TOCCHI A TOCCHI)
- 10 SERENATA DE PARADISO



A VOCE PIENA

19 OTTOBRE 2018

PASOLINI

"Solo l'amare, solo il conoscere
 conta, non l'aver amato,
 non l'aver conosciuto. Dà angoscia
 il vivere di un consumato
 amore. L'anima non cresce più.
 Ecco nel calore incantato
 della notte che piena quaggiù
 tra le curve del fiume e le sopite
 visioni della città sparsa di luci,
 echeggia ancora di mille vite,
 disamore, mistero, e miseria
 dei sensi, mi rendono nemiche
 le forme del mondo, che fino a ieri
 erano la mia ragione d'esistere.
 Annoiato, stanco, rincaso, per neri
 piazzali di mercati, tristi
 strade intorno al porto fluviale,
 tra le baracche e i magazzini misti
 agli ultimi prati. Lì mortale
 è il silenzio: ma giù, a viale Marconi,
 alla stazione di Trastevere, appare
 ancora dolce la sera. Ai loro rioni,
 alle loro borgate, tornano su motori
 leggeri – in tuta o coi calzoni
 di lavoro, ma spinti da un festivo ardore
 i giovani, coi compagni sui sellini,
 ridenti, sporchi. Gli ultimi avventori
 chiacchierano in piedi con voci
 alte nella notte, qua e là, ai tavolini
 dei locali ancora lucenti e semivuoti.
 Stupenda e misera città,
 che m'hai insegnato ciò che allegri e feroci
 gli uomini imparano bambini,
 le piccole cose in cui la grandezza
 della vita in pace si scopre, come
 andare duri e pronti nella ressa
 delle strade, rivolgersi a un altro uomo
 senza tremare, non vergognarsi
 di guardare il denaro contato
 con pigre dita dal fattorino
 che suda contro le facciate in corsa
 in un colore eterno d'estate;
 a difendermi, a offendere, ad avere
 il mondo davanti agli occhi e non
 soltanto in cuore, a capire
 che pochi conoscono le passioni
 in cui io sono vissuto:
 che non mi sono fraterni, eppure sono
 fratelli proprio nell'aver
 passioni di uomini
 che allegri, inconsci, interi
 vivono di esperienze
 ignote a me. Stupenda e misera
 città che mi hai fatto fare
 esperienza di quella vita
 ignota: fino a farmi scoprire
 ciò che, in ognuno, era il mondo".

 FIORI
 TRASTEVERINI

De li giardini semo li mughetti
 Semo romani e 'n più trasteverini
 No pe' vantasse semo li più perfetti
 Cantamo tutti e semo ballerini
 Se dice gente allegra Dio l'aiuta
 Noi semo allegri e voi sapé perché
 Ogni tanto 'na mangata e 'na bevuta
 E tutto quanot er rest viè da se .

Semo romani, trasteverini
 Semo signori senza quatrini
 Ma er core nostro è 'na capanna
 Core sincero che nun t'inganna
 Se stai in bolletta noi t'aiutamo
 Però da ricchi nun ce passamo
 Noi semo magnatori de spaghetti
 Delle trasteverine li galletti.

Famo li pranzi mejio de Nerone
 Bevemio er vino co' la coccolina
 'N'abbacchio in quattro credi va benone
 E pe' antipasto ognuno 'na gallina
 'Na ciumachella che te brilla er core
 Che te vò bene e non te sa sa menti
 'Na serenata che sussura amore
 Me di chi amoco dove voi mori.

Le milanesi con le toscane
 Se impareranno a parlà romano
 E se diranno: viè su Marietta,
 S'annamo a beve 'n'antra foglietta.
 La veneziana, ch'è fumantina,
 La chiameremo cor nome Nina,
 E le baresi e le napoletane
 Lassatele passà che so' romane!

Roma bella, Roma mia,
 Te se vonno portà via
 Er Colosseo co' Sampietro,
 Già lo stanno a contrattà
 Qui se vonno venne tutto
 Cielo sole e 'st'aria fresca
 Ma la fava romanesca
 Gliela potemo arigalàù.

Venite tutti a Roma v'aspettamo
 Se dice che più semo e meglio stamo.
 Se dice che più semo e meglio stamo.

TRILUSSA

“Qann’ero ragazzino,
mamma mia me diceva:
Ricordati, fijolo,
quanno te senti veramente solo
tu prova a recità n’Ave Maria.
L’anima tua da sola spicca er volo
e se solleva, come pe’ magia.
Ormai so’ vecchio, er tempo m’è volato;
da un pezzo s’è addormita la vecchietta,
ma quer consijo nun l’ho mai scordato.
Come me sento veramente solo,
io prego la Madonna benedetta
e l’anima da sola pija er volo!”

—

nn’ero ragazzino,
mamma mia me diceva:
Ricordati, fijolo,
quanno te senti veramente solo
tu prova a recità n’Ave Maria.
L’anima tua da sola spicca er volo
e se solleva, come pe’ magia.
Ormai so’ vecchio, er tempo m’è volato;
da un pezzo s’è addormita la vecchietta,
ma quer consijo nun l’ho mai scordato.
Come me sento veramente solo,
io prego la Madonna benedetta
e l’anima da sola pija er volo!”

**PIU’ SEMO
MEJO STAMO**

Ritornello:

Gira de qua, gira de là
Semo romani e volemo cantà!
Gira de qua, gira de là,
Semo romani e volemo cantà!

Dopo tant’anni torno a Roma mia,
L’ho ritrovata tutta rinnovata
‘Na vòrta sì che c’era ‘n’allegria!
Se vede che ‘sta gente s’è cambiata...

Nun senti più cantà,
Nun senti più sonà,
Quer “va’mmori ammazzato” pronuncia!

Ritornello

Marchigiani, li baresi,
Siciliani e calabresi,
Noi je dimo e n’je catamo
Che più semo e mejo stamo!

Roma mia, Roma bella,
Chi viè qui n’sè ne va più!
Io me t’a ricordo quella de quann’ero ‘n gioventù.

Ritornello

A Roma ce so’ tanti pellegrini,
Li vedi in fila come li sordati,
In tasca c’hanno ‘n sacco de quatrini
E fanno li camping per i prati!

Un monumento qua,
‘Na statua de llà,
Se sazieranno solo a st’a guardà!

Ritornello

Chi viè a Roma noi ce vanta,
Qui se beve, se ride e se canta
Po’ ll’abbacchio è genuino
Fà la fresca e ‘r pecorino.

E se poi c’è ‘na maschietta
Du’ bacetti te sa dà
Te la strigni stretta stretta e te sogni ‘sta città!

Ritornello

Io m’a ricordo quanno ch’era
sera,
Annavo sempre a fà ‘na serenata,
La mi ragazza ch’era assai sincera

Veniva giù perché ‘ra ‘nnammo-
rata...

Ma ecchete papà,
Toccava de scappà...
Ar Pincio s’annavamo a sbaciuc-
chià.

Ritornello

Bei ricordi, tempi belli,
Quante gite a li castelli,
Ritornare ai sette colli,
Roma bbella rimirà...

Fà li pranzi luculliani,
E Nerone a ricordà
Quanno dette fòco a Roma poi
s’annete a ‘mbiracà.

Ritornello

TRILUSSA

"C'è un'ape che se posa
su un bottone de rosa:
lo succhia e se ne va...
Tutto sommato, la felicità
è una piccola cosa."

—

"Credo in Dio Padre Onnipotente.
Ma... 'Ciai quarche dubbio?
Tiettelo per te.
La Fede è bella senza li 'chissà',
senza li 'come' e senza li 'perché'."

—

"Quella vecchietta cieca che incontrai... mi disse:
– "Se la strada non la sai ti accompagno io, che la
conosco... – La cieca, allora, mi pigliò la mano e
sospirò: – Cammina". – Era la Fede."

 PE
 LUNGOTEVERE

DQuando c'è 'r sole cò quer manto d'oro
pè tutto Lungotevere è 'na festa!
Li regazzini giocheno tra loro
le madri se li stanno a rimirà
quanta tranquillità! Ma ammalappena
spunta la prima stella: se cambia scena.

Lì sotto l'arberi de Lungotevere
le coppie fileno li baci scrocchieno...
si nun sei pratico de regge moccoli
pè Lungotevere nun ce passà!

Io m'aricordo sempre a San Lumino
cò li lampioni a gasse de 'na vorta
se dava quarche sordo a 'n regazzino
de corsa te l'annavaveno a smorzà
mò quelli posti poco illuminati
de prima sera già sò accaparati!

Lì sotto l'arberi de Lungotevere
le coppie fileno li baci scrocchieno...
si nun sei pratico de regge moccoli
pè Lungotevere nun ce passà!

Lì sotto l'arberi de Lungotevere
le coppie fileno li baci scrocchieno...
si nun sei pratico de regge moccoli
pè Lungotevere nun ce passà!

Lì sotto l'arberi de Lungotevere
le coppie fileno li baci scrocchieno...
si nun sei pratico de regge moccoli
pè Lungotevere nun ce passà!

Lì sotto l'arberi de Lungotevere
le coppie fileno li baci scrocchieno...
si nun sei pratico de regge moccoli
pè Lungotevere nun ce passà!

TRILUSSA

"La strada è lunga, ma er deppiù l'ho fatto:
so dov' arrivo e nun me pijo pena.
Ciò er core in pace e l'anima serena
der savio che s' ammaschera da matto.
Se me frulla un pensiero che me scoccia
me fermo a beve e chiedo aiuto ar vino:
poi me la canto e seguito er cammino
cor destino in saccoccia."

 VECCHIA
ROMA

Oggi er modernismo
der novecentismo
rinnovanno tutto va,
e l'usanze antiche e semplici
so' ricordi che sparischeno.

E tu Roma mia
senza nostargia
seguì la modernità,
fai la progressista, l'universalista,
dici okey, hallo, thank you, ja ja.

Vecchia Roma
sotto la luna
nun canti più
li stornelli,
le serenate de gioventù.

Er progresso
t'ha fatta grande
ma sta città,
nun è quella
'ndo se viveva tant'anni fa.

Più nun vanno
l'innamorati
per Lungo Tevere,
a rubasse li baci a mille
sotto all'arberi.

E li sogni
sognati all'ombra
d'un cielo blù,
so' ricordi der tempo bello
che nun c'è più.

Mo le regazzette
con le polacchette
certo nun le vedi più.
Gli abiti scollati porteno
controluce trasparischeno.

Senza complementi,
nei caffè le senti
de politica parlar,
vanno a ogni comizio, chiedono il divorzio
mentre a casa se stà a digiunar.

Più nun vanno
l'innamorati
per Lungo Tevere,
a rubasse li baci a mille
sotto all'arberi.

E li sogni
sognati all'ombra
d'un cielo blù,
so' ricordi der tempo bello
che nun c'è più.

TRILUSSA

"Qann'ero ragazzino,
 mamma mia me diceva:
 Ricordati, fijolo,
 quando te senti veramente solo
 tu prova a recità n'Ave Maria.
 L'anima tua da sola spicca er volo
 e se solleva, come pe' magia.
 Ormai so' vecchio, er tempo m'è volato;
 da un pezzo s'è addormita la vecchietta,
 ma quer consijo nun l'ho mai scordato.
 Come me sento veramente solo,
 io prego la Madonna benedetta
 e l'anima da sola pija er volo!"

 PASSIONE
 ROMANA

DQuando c'è 'r sole cò quer manto d'oro
 pè tutto Lungotevere è 'na festa!
 Li regazzini giocheno tra loro
 le madri se li stanno a rimirà
 quanta tranquillità! Ma ammalappena
 spunta la prima stella: se cambia scena.

Lì sotto l'arberi de Lungotevere
 le coppie fileno li baci scrocchieno...
 si nun sei pratico de regge moccoli
 pè Lungotevere nun ce passà!

Io m'aricordo sempre a San Lumino
 cò li lampioni a gasse de 'na vorta
 se dava quarche sordo a 'n regazzino
 de corsa te l'annavaveno a smorzà
 mò quelli posti poco illuminati
 de prima sera già sò accaparati!

Lì sotto l'arberi de Lungotevere
 le coppie fileno li baci scrocchieno...
 si nun sei pratico de regge moccoli
 pè Lungotevere nun ce passà!

Lì sotto l'arberi de Lungotevere
 le coppie fileno li baci scrocchieno...
 si nun sei pratico de regge moccoli
 pè Lungotevere nun ce passà!

Lì sotto l'arberi de Lungotevere
 le coppie fileno li baci scrocchieno...
 si nun sei pratico de regge moccoli
 pè Lungotevere nun ce passà!

Lì sotto l'arberi de Lungotevere
 le coppie fileno li baci scrocchieno...
 si nun sei pratico de regge moccoli
 pè Lungotevere nun ce passà!

B E L L I

"Che gran dono de Dio ch'è la bellezza!
Sopra de li quadrini hai da tenella:
pe via che la ricchezza nun dà quella,
e co quella s'acquista la ricchezza."

 BARCAROLO
 ROMANO

Oggi er modernismo
der novecentismo
rinnovanno tutto va,
e l'usanze antiche e semplici
so' ricordi che sparischeno.

E tu Roma mia
senza nostargia
seguì la modernità,
fai la progressista, l'universalista,
dici okey, hallo, thank you, ja ja.

Vecchia Roma
sotto la luna
nun canti più
li stornelli,
le serenate de gioventù.

Er progresso
t'ha fatta grande
ma sta città,
nun è quella
'ndo se viveva tant'anni fa.

Più nun vanno
l'innamorati
per Lungo Tevere,
a rubasse li baci a mille
sotto all'arberi.

E li sogni
sognati all'ombra
d'un cielo blù,
so' ricordi der tempo bello
che nun c'è più.

Mo le regazzette
con le polacchette
certo nun le vedi più.
Gli abiti scollati porteno
controluce trasparischeno.

Senza complementi,
nei caffè le senti
de politica parlar,
vanno a ogni comizio, chiedono il divorzio
mentre a casa se stà a digiunar.

Più nun vanno
l'innamorati
per Lungo Tevere,
a rubasse li baci a mille
sotto all'arberi.

E li sogni
sognati all'ombra
d'un cielo blù,
so' ricordi der tempo bello
che nun c'è più.

YOURCENAR

"Chi ama il bello finisce per trovarne ovunque, come un filone d'oro che scorre anche nella ganga più ignobile, e quando ha tra le mani questi mirabili frammenti, anche se insudiciati e imperfetti, prova il piacere raro dell'intenditore che è il solo a collezionare ceramiche ritenute comuni.

(...)

Ho ricostruito molto: e ricostruire significa collaborare con il tempo nel suo aspetto di "passato", coglierne lo spirito o modificarlo, protenderlo, quasi, verso un più lungo avvenire; significa scoprire sotto le pietre il segreto delle sorgenti.

(...)

La città: uno schema, una costruzione umana, monotona se si vuole, ma così come sono monotone le arnie colme di miele; un luogo di contatti e di scambi, dove i contadini vanno a vendere i loro prodotti o si attardano stupefatti a contemplare le pitture di un porticato...Le mie città nascono da incontri: il mio con un angolo della terra, quello dei miei piani imperiali con gli incidenti della mia esistenza d'uomo.

(...)

Ma qualsiasi creazione umana che pretenda all'eternità è costretta ad adattarsi al ritmo mutevole dei grandi eventi della natura, conformarsi al mutare degli astri.

La nostra Roma non è più ormai la borgata pastorale dei tempi di Evandro, culla d'un avvenire che in parte è già passato; la Roma predatrice della Repubblica ha già svolto la sua funzione, la folle capitale dei primi Cesari tende già a rinsavire da sé; altre Rome verranno e io non so immaginarne il volto; ma avrò contribuito a formarle.

Quando visitavo le città antiche, città sacre, ma morte, senza alcun valore attuale per la razza umana, mi ripromettevo di evitare alla mia Roma quel destino pietrificato d'una Tebe, d'una Babilonia, d'una Tiro. Roma sarebbe sfuggita al suo corpo di pietra, e come Stato, come cittadinanza, come Repubblica si sarebbe composta un'immortalità più sicura. (...)

Nella più piccola città, ovunque ci siano magistrati intenti a verificare i pesi dei mercanti, a spazzare e illuminare le strade, a opporsi all'anarchia, all'incuria, alle ingiustizie, alla paura, a interpretare le leggi al lume della ragione, la Roma vivrà. Roma non perirà che con l'ultima città degli uomini."

 LA VITA
 E' UNA

E' primavera e il mondo sembra esse migliore
 noi semo ancora belli e se volemo bene.
 Tu ridi sogni e questa vita te la bevi
 tutta de un sorso senza manco ripijà fiato,
 e nun t'accorgi che ce levano li panni,
 co quel sorriso finto che è tutto un programma.
 Quasi nun senti come passeno quest'anni,
 senza sorprese senza mai guarda le stelle,
 e chi c'ha fatto torto te lo sei scordato,
 e te ricordi solo chi te vole bene,
 la vita è una c'hai ragione e nun conviene
 campa cor sangue amaro pe ste quattro iene
 Ma torneremo ancora bambini
 saremo liberi e leggeri
 saremo ancora tutti insieme
 sempre più in alto sulle altalene

E ogni calcio indietro manda un calcio avanti
 senza li fari al buio se faremo largo
 e quando arivi hai visto mai che resti solo
 mettite a sede e cerca un senso dentro al cielo.
 Capoccia alta e cor cortello in mezzo ai denti
 se famo forza cor sorriso dei perdenti
 s'è fatto duro il gioco prima de iniziallo
 dura la vita e nun c'è modo de fermallo.
 Dentro al mistero muto de sto cielo nero
 io riconosco gli occhi de chi me vò bene
 la vita è una e c'hai ragione nun conviene
 campà cor sangue amaro pe ste quattro iene
 Ma torneremo ancora bambini
 saremo liberi e leggeri
 saremo ancora tutti insieme
 sempre più in alto sulle altalene
 esploderanno i nostri destini
 saremo liberi e leggeri
 saremo ancora tutti insieme
 sempre più in alto sulle altalene.

MORAVIA

“Finalmente, ecco apparire in fondo alla pianura distesa e verde, una lunga striscia di colore incerto, tra il bianco e il giallo; i sobborghi di Roma. E dietro questa striscia, sovrastandola, grigia sullo sfondo del cielo grigio, lontanissima, eppure chiara, la cupola di San Pietro. Dio sa se avevo sperato durante tutto l’anno di rivedere, laggiù all’orizzonte, quella cara cupola, così piccola e al tempo stesso così grande da potere essere quasi scambiata per un accidente del terreno, per una collina o una montagnola; così solida benché non più che un’ombra; così rassicurante perché familiare e mille volte vista ed osservata. Quella cupola, per me, non era soltanto Roma ma la mia vita di Roma, la serenità dei giorni che si vivono in pace con sé stessi e con gli altri. Laggiù in fondo all’orizzonte, quella cupola mi diceva che io potevo ormai tornare fiduciosa a casa e la vecchia vita avrebbe ripreso il suo corso, pur dopo tanti cambiamenti e tante tragedie.”

MADONNA
DELL’URIONE

Se rincontramo tra sta confusione, adesso che so
scito da le pene
so stato dentro e tu sai la ragione, ma zitta nun è
tempo de fa scene
ner mentre sflerà la procissione tu m’hai da di si an-
cora me voi bene
tu m’hai da di si sei la stessa quando te sospiravo
cantanno così
fior de limone, sò tutte belle le trasteverine, ma nina è
la più bella dell’urione perché nelle pupille sue turch-
ine nun ce vedrò l’inganno, nun ce vedrò finzione
sei diventata pallida, ho capito. allora è vero quello
che ho saputo.
a scema perché tremi si arzo ‘n dito? lo vedi passa er
cristo e lo saluto
ma pe’ sto poro cristo c’hai tradito er labbro tuo che
inganna resta muto, perché te coce si ce vede as-
sieme e forse più te preme de me
fior de limone, chi mai sarà sto giovine perbene? er
mannataro oppure un frallocone?
co te che me fai vive tra le pene, l’agguanto e lo
trascino, lo porto in procissione
me te inginocchi a chi fai ste preghiere? vie’ la ma-
donna e cambio de colore
me casca l’arma e come ‘n incensiere io sento ‘n
petto ar sol levasse er core
va’ nina va’ sparisci fa ‘r piacere, ch’io do la spalla in
cambio ar portatore
cor petto alleggerito da ‘na donna io porto la ma-
donna co me
fior de limone, pregate assieme a me gente cristiane,
perché ho sfuggito er male e l’occasione
sonate a stesa tutte le campane... me benedice
mamma che guarda dar cantone.

LODOLI

"Anche a Roma, dove a ogni angolo la bellezza ci fa un regalo, le isole più belle sono le persone: il barista che scherzando ci prepara il caffè alle 6 di mattina, il benzinaio vispo che in due minuti ci spiega la crisi petrolifera, il fioraio che tratta le sue creature come se provenissero dal giardino dell'Eden, insomma, tutte le persone che non si arrendono al malumore e al risentimento, che non vogliono contribuire a formare la nuvola nera dell'infelicità collettiva. Sì, Roma conserva ancora tanti granelli di luce, tanta gente capace di pensare al meglio.

Roma è una città che non getta via nulla: le epoche, i secoli, gli anni, i giorni si accumulano e forse neanche un minuto del tempo si perde mai veramente. Infatti, abbiamo la Roma classica, la Roma classica e medievale, il Quattrocento, il Barocco la Roma papalina, il boom e gli anni di piombo, gli anni frivoli e il nuovo millennio, ieri e oggi: nel meticoloso catalogo non manca niente, marmi e foglie gialle sono ugualmente conservati nella memoria della città."

A LA RENELLA (A TOCCHI A TOCCHI)

Alla Renella...
più cresce er fiume e più legna vie' a galla
io più ve guardo e più ve fate bella...

A ttocchi a ttocchi la campana sona,
li turchi so' rivati alla matina.
Chi c'ha le scarpe rotte l'arisola,
io me l'ho risolate stammatina.

Come te pozz' amá
Come te pozz' amá
S'esco da sti cancelli
quarchduno l'ha da pagá

Amore, amore, manneme un saluto,
che sto a Reggina Celi carcerato,
d'amici e da parenti abbandonato
e so'rimasto solo abbandonato.

Come te pozz' amá
Come te pozz' amá
S'esco da sti cancelli
quarchduno l'ha da pagá.

S'er papa me donasse tutta Roma
e me dicesse, "Lassa star chi t'ama."
io je direbbe, "No, sacra corona,
val più l'amore mio che tutta Roma."

Come te pozz' amá
Come te pozz' amá
S'esco da sti cancelli
quarchduno l'ha da pagá

PASOLINI

“Un po’ di pace basta a rivelare dentro il cuore l’angoscia, limpida, come il fondo del mare in un giorno di sole. Ne riconosci, senza provarlo, il male

li, nel tuo letto, petto, cosce e piedi abbandonati, quale un crocifisso - o quale Noè ubriaco, che sogna, ingenuamente ignaro dell’allegria dei figli, che su lui, i forti, i puri, si divertono... il giorno è ormai su di te,

Il senso di pace che mi pervade non serve altro che a mettere in risalto la mia inguaribile inquietudine, che torna puntuale ad opprimermi il petto, è un gioco di contrasti da cui non riesco a distinguere un colore chiaro se non grazie ad uno sfondo di colore nero, così l’angoscia appare netta e limpida come il fondo del mare attraversato dalla luce del sole.

Senti che la sofferenza è ancora lì, ne riconosci i contorni ormai divenuti familiari, è un male che al momento, nel letto dove riposa il mio corpo esausto simile a un Cristo depresso dalla Croce, non dà più sofferenza. O come Noè, che perduto nel vino che aveva prodotto per la gioia dei figli, non si accorge che invece questi gli sono vicini nella stanza come un leone dormente.

Per quali strade il cuore si trova pieno, perfetto anche in questa mescolanza di beatitudine e dolore?

Un po’ di pace... E in te ridesta è la guerra, è Dio. “

SERENATA
DE PARADISO

**Sotto le stelle che brillano,
a mille a mille lassu,
co sta serata incantevole,
ce manchi solo che tu...
dormi e non senti lo spasimo
che sto provanno qua giu.**

**Ma come poi dormi,
co st’aria imbarzamata,
tesoro vie a senti,
sta bella serenata.
Te voio fa sapè,
quello che sei pe me...
sei la vita, la gioa, l’amore...
de sto core che soffre pe te.**

**Amore tu che la gonnoli,
mentre se sta a riposa,
baciala in bocca e baciannola,
cerca de falla sveglia...
è mio quer bacio e sussurreje,
che me lo venga a ridà...**

**Ma come poi dormi,
co st’aria imbarzamata,
tesoro vie a senti,
sta bella serenata.
Te voio fa sapè,
quello che sei pe me...
sei la vita, la gioa, l’amore...
de sto core che soffre pe te.**

Centro Culturale **Roma**

centroculturaleroma@gmail.com

www.centroculturaleroma.org

 Centro Culturale Roma

 @centcultroma